

## Tercer concierto del ciclo dedicado a Jesús Bal y Gay en la Residencia de Estudiantes

El ciclo acompaña a la exposición sobre el músico de la Generación del 27

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, adscrita al Ministerio de Cultura, la **Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia**, la **Residencia de Estudiantes** y la **Universidad de Santiago de Compostela**, con la colaboración de **Lugo Cultural** (formado por el Ayuntamiento y la Diputación de Lugo, Fundación Caixa Galicia y la Universidad de Santiago de Compostela), recuerdan al musicólogo en el año de su centenario con un ciclo de conciertos que acompaña a la exposición *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios, 1905-1993* en las distintas sedes y que ahora llega a la Residencia de Estudiantes de Madrid.

El próximo domingo **23 de abril**, a las **19:30 h.** se celebrará, en la **Residencia de Estudiantes**, el tercer concierto de este ciclo. El **Grupo Lim**, dirigido por Jesús Villa Rojo, interpretará obras de Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay, Jesús Villa Rojo y Francis Poulenc.

La **entrada** a los conciertos es **gratuita** hasta completar aforo, por lo que se ruega realizar la reserva de localidades en los días hábiles anteriores a la celebración del concierto en el teléfono 91 563 64 11.

### PROGRAMA DE CONCIERTOS

**25** MARZO, SÁBADO  
19:30 HORAS  
CANCIONES PARA  
VOZ Y PIANO

ELENA GRACERA, mezzosoprano  
ASTÓN CARBÓ, piano

JULIÁN BAUTISTA (1941-1946)

TRES CUBANAS (FEDERICO GARCÍA LORCA)  
«Malagueña» • «Barrio de Córdoba» • «Baile»

SADADOR BACARISSE (1898-1963)

DOS CANCIONES INFANTILES (LEIS CERVEDA)  
«Cortejo» (Desfile) • «Locomotora»

ERNESTO HALFFTER (1916-1989)

HEINI LEIBER

«Es war ein alter König» (Érase una vez un viejo rey)  
«Aus meinen grossen Schmerzen» (De mis grandes penas)  
«Dämmernd liegt der Sommerabend» (Atardecer estival)  
«Du schönes Fischermdähen» (La pescadora)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

«Canción del eucó» («When Daisies Pied» de *Trajes de amor perdidos* de WILLIAM SHAKESPEARE) • «Pastorale»

JESÚS BAL Y GAY (1905-1993)

CUATRO PIEZAS PARA CANTO Y PIANO  
«Canción» (EMILIO PRADOS) • «La plenitud» (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ) •  
«Nana del niño malo» (RAFAEL ALBERTI) •  
«La luna feliz» (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

JESÚS BAL Y GAY (1905-1993)

SEIS PIEZAS PARA CANTO Y PIANO ENCOR. DAS VERBAS DE AMADO CARRILLO  
«Égloga» • «Spleen» • «Noite» • «0 que morréu no mar» •  
«Epifanía» • «Afogado»

FEDERICO MONPOU (1892-1987)

CINCO MEJORES SUEÑOS DE PAUL VALÉRY  
«La fusée morte» • «L'Insimulant» • «Le vin perdu» •  
«Le sylphe» • «Les pas»

FRANCIS POULENC (1899-1962)

«La Grenouillère» (GUILLAUME APOLLINAIRE) • «Pablo Picasso»  
(de *Le travail du peintre*, de PAUL ELIARD) • «Juan Gris»  
(de *Le travail du peintre*, de PAUL ELIARD)

**01** ABRIL, SÁBADO  
19:30 HORAS  
OBRAS PARA PIANO  
UTA WRYLAND, piano

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

TRES SONATAS

JESÚS BAL Y GAY (1905-1993)

TRES HOJAS DE ÁLBUM Lento, Allegro, Allegro

EPÍGRAMA

ROSA GARCÍA ASCOT (1912-2012)

PETITE SUITE Allegro, Poco adagio (molto espressivo),

Allegretto, Allegro

FRANCIS POULENC (1899-1962)

TRES PIEZAS

«Pastorale» • «Hymne» • «Tocata»

MANUEL DE FALLA (1876-1945)

CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS

«Aragonesa» • «Cubana» • «Montañesa» •

«Andaluza»

FANTASÍA BALETICA

**23** ABRIL, DOMINGO  
19:30 HORAS  
MÚSICA DE CÁMARA  
Grupo LIM

JESÚS VILLA ROJO, director

Intérpretes: Antonio Arias, flauta

Rafael Tamarit, oboe

Juan F. Lara, clarinete

Carlos Malonda, trompa

Enrique Abargues, fagot

Gerardo López Laguna, piano

ROSA GARCÍA ASCOT (1912-2012)

CANCIONES PARA OBOE, CLARINETE Y FAGOT

JESÚS BAL Y GAY (1905-1993)

SONATA PARA CLARINETE Y PIANO Allegro, Adagio, Allegro

DIVERTIMENTO PARA FLAUTA, OBOE, CLARINETE Y FAGOT

Allegro, Moderato, Poco adagio, Andantino, Allegro vivo

JESÚS VILLA ROJO (1946)

TRES PIEZAS (SOBRE RITMOS DESVIRTUADOS)

PARA CUINTETO DE VIENTO

«Tango» • «Habaneza» • «Vals»

FRANCIS POULENC (1899-1962)

SELETO PARA PIANO Y CUINTETO DE VIENTO

Allegro vivace, Divertissement, Finale (prestissimo)

**06** MAYO, SÁBADO  
19:30 HORAS  
ESTUDIOS HISTÓRICOS  
DE JESÚS BAL Y GAY

Coro Vox Aurea

JAVIER CORCUERA, director

TESORO DE LA MÚSICA POLIÉTNICA EN MÉXICO.

CONVENTO DEL CARMEN (S. XVI)

«Veni Creator». Anónimo

«Salmo 109. Dixit Dominus Domino meo». Anónimo

«Salmo 118. Clamavi». Anónimo

ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI

JUAN VÁSQUEZ

«De dónde venis amores?»

«Con qué la lavaré»

«En la fuente del rose»

«Si no es uivera mirado»

«De los alamos vengo, madre»

CANCIONERO DE UPPSALA (SIGLO XVI)

«Ojos garços ha la niña». Anónimo

«Ay, luna que reluces!». Anónimo

«Terescia hermanos». Matheo Flecha

«Dadme albricias, hijos d'Eva». Anónimo

«Verbum caro factum est». Anónimo

«Yo me soy la morenica». Bartolomé Cáceres (?)

CANCIONES DE LOPE DE VEGA (S. XVII)

CANCIONERO DE SABLONARA

«Entre dos manos arroyos». Mateo Romero

«Entre dos alamos verdes». Juan Blas

«En una playa amena». Mateo Romero